

HABITAT

ILE DE RÉ

ARCHITECTURE ET DÉCORATION

habitat-mag.fr

2024

R 92004 - 025 - F : 9,90 €



EAN-13 : 3789200409901



Spécial
25
ans

Un refuge à la douce modernité rythmé par des œuvres d'art contemporain • Ce bijou architectural connecté au végétal exhibe ses formes cubiques • Artistes dans l'âme, les propriétaires ont insufflé un supplément d'âme à cette superbe rétaise • Face mer et au cœur de la pinède, contemplation et sérénité • Un cabinet de curiosité insolite et flamboyant...

Chapitre 5

Une insolite curiosité

Brute et sophistiquée, animale et douce

Miroir de son environnement naturel, cette maison d'hôtes du hameau Maisons 322 est un refuge ensoleillé, connecté aux éléments qui l'entourent. Aménagée et décorée avec des matériaux, du mobilier et des objets patiemment chinés, Anne-Sophie et Vincent y partagent leurs expériences, découvertes et leur amour pour l'art, le design, les voyages et l'hospitalité. L'Insolite a été restaurée dans le respect des traditions et mise en scène en collaboration avec l'architecte d'intérieur Élodie Sire.

*les mots Caroline Tossan
les photos Cédric Chassé & Yves Monteil*



Une insolite curiosité





Ré en bleu, vert et terre.

L'île tout entière s'est invitée par la porte d'entrée, teintant les murs d'un vert organique, déclinant les couleurs cuivrées du soleil au détour d'un extravagant poêle à l'ancienne en céramique Sergio Leoni. Dans le salon, le sol en béton ciré accueille d'épaisses banquettes Maison de Vacances réhaussées de coussins Designers Guild et les fauteuils profonds vintage "Édouard" de Guillaume et Chambron invitent à la convivialité. Les murs sont éclairés d'épis de maïs en fer forgé chinés et transformés en luminaires. Les tables basses sont des billots de bois brûlé accueillant deux *Météorites ailées*, vases en céramique de l'artiste rhétais Clémentine Aguetant. Il est ici question de matière, de nature et de sens...





Cactus, bénitier et lustre florentin

Dans ce cabinet de curiosité teinté de poésie, les lampes sont des cactus, la bibliothèque un ancien présentoir de boulangerie en bois rempli de livres et curiosités chinées comme cette collection de canards en osier et de bougeoirs en étain. Et devant, la table en travertin accueille une corbeille de fruits et légumes en papier maché signées de l'artiste Véronique Chauvet dont l'atelier est à proximité. Et pour la mise en lumière, un lustre florentin début XX^e avec gouttes en cristal coloré. Ci-contre, le lave-main des invités est un bénitier de pierre hors d'âge...





Exercice de style

La cuisine ne ressemble à aucune autre. Abrisée dans une véranda, elle semble posée dans le jardin et la quasi-totalité des meubles et objets ont été chinés. Elle fait la part belle aux plantes, à la fois naturelles et reconstituées, mises en scène par la créatrice et fleuriste Louise Poppy. Le plan de travail et le plateau de la grande table centrale sont en ardoise, où des traces de fer oxydé dessinent des motifs organiques. La crédence en carreaux de pierre de lave, chinés, prend d'étonnantes teintes de mousse naturelle. Les façades des meubles sont couvertes de béton ciré aux accents cuivrés. Sur l'îlot central est posé un timbre d'office taillé dans une pierre brute. Sur les étagères, des pots d'apothicaire et une coupe en laiton du XIX^e siècle et des poules d'eau qui semblent discuter avec le poisson en céramique de Clémentine Aguetant. Sur la table, des créations de Véronique Chauvet entourées par des Chaises Baumann vintage "Menuet".





Nourrir l'âme et le corps

Une grande arche ouverte sur le salon participe au dialogue silencieux entre intérieur et extérieur. Comme un trait d'union, des carreaux de faïence anciens créent une animation dans les alcôves. Les quatre chaises rétro, la desserte en rotin peint en vert chinée et l'armoire de grand-mère semblent les seuls éléments civilisés dans cet environnement minéral et pourtant précieux. Sur le rebord de la fenêtre à droite, trois tableaux de Marie Bathellier. Le serment chuchoté de moments inédits à venir, passés à nourrir l'âme, le corps et l'esprit qui s'échappe de cette cuisine.



Pampilles et béton minéral

Entre les deux chambres, une spacieuse salle de bain offre une plongée sous-marine dans un univers nuancé de dégradés de bleu minéral. En son centre, est amarrée une imposante baignoire à l'ancienne, Ma Salle de Bain Rétro. Elle semble naviguer dans cette architecture majestueuse insolite et tendre la main pour une découverte des fonds marins. Aux murs, des carreaux de terre cuite, Cotto Etrusco, et un bronze chiné. Produits de beauté d'origine naturelle et bio par Soin de Soi. Échelle chinée.





Petit théâtre romantique et instants bucoliques

Les chambres à l'étage sont des refuges aux murs bleus perchés dans le ciel. Page précédente, la première est un petit théâtre romantique avec ses appliques à pampilles et son panneau ancien peint représentant une scène galante. Deux vieux tabourets chinois entourent un canard en bambou comme perdu dans ses pensées. Le lit double semble se poser comme un nuage sur cette scène onirique, attisant la rêverie. Dans la seconde, l'élégance naturelle des lieux poursuit ainsi son histoire sur les murs bleutés, ponctués de tableaux, véritables fenêtres ouvertes sur des paysages bucoliques et des touches végétales. Une collection de dessins anciens d'une fabrique de tapis ajoute encore d'élégants éléments végétaux stylisés. En son centre, un lit double velouté, tel un écrin, vient aiguïser les sens avec des parures de linge en lin brodé de fleurs.





Réalisation

Architecte DPLG : Cabinet Julie Boutet
Architecture (La Rochelle)

Architecture d'intérieur : Elodie Sire
(Agence D Mesure)

Ferronnerie d'art : Olivier Blavette
(Marans)

Béton ciré : Mr Carrelage (Marans)
avec produits Mercadier

Pose des faïences : Willy Fays
(Sainte-Marie-de-Ré)

Marbrerie d'art et construction :
Laurent Soriani (Le Bois-Plage-en-Ré)

Menuiseries : Jean-Noël Robin (Villedoux)
& Vincent Gautronneau (Marans)

Plomberie-chauffagerie : G&Herbretreau
(Périgny)

Peintures : Arhil Marin Peinture
(Périgny / La Flotte)

Électricité : Thierry Desfrancois

Toiture : Olivier Traditions (Ars-en-Ré)

Conversations insolites

Naviguant entre suranné et contemporain, l'architecture crée d'insolites rencontres. Perchés sur l'une des tables gigognes de Guillaume & Chambron, le perroquet et toucan de la lampe de Mario Lopez Torres semblent discuter tout en observant dans l'autre chambre une commode XVIII^e et sa chauffeuse enluminées de couronnes de fleurs délicates. Dans le couloir, une suspension en céramique et cordes végétales.